

با سلام

این پرسشنامه یا هرچه میخواهید بنامیدش، پس از تکمیل پرسشها از سوی شما عزیزان، به فرانسه ترجمه شده و به اهل مطبوعات سراسر گیتی فرستاده خواهد شد، عزیزان چه موافق و چه مخالف این پرسشنامه می توانند اشتباهات احتمالی در این نوشته را به ما تذکر دهند و یا پرسشهایی که به نظرشان مفید است، به آن بیفزایند.

خانمها و آقایان روزنامه نگار، اگر امکانی برایتان پیش آمد و با آقای عباس کیارستمی کارگردان هموطن ما که به تازه گی به عنوان رئیس هیئت داوران بخش دوربین طلایی فستیوال کن برگزیده شده اند گفتگویی داشتید، تنها به يك گزارش ساده بسنده نکرده و از ایشان بخواهید که به پرسشهای زیر نیز، پاسخهای روشن بدهند.

پرسشها :

آقای کیا رستمی، فرض کنیم که امروز ما در زمان هیتلر زندگی میکنیم، (تاریخ را شصت سال به عقب می کشیم) شما همانند ریفتی نشنال، برای رژیم هیتلر فیلم میسازید یا مثل فرینس لانگ و مادلین دیتربش سینمای نازی را به لقای هیتلر و دار و دسته اش می بخشید و به خارج پناه می برید؟

- باز فرض کنیم که در زمان حکومت سرهنگها در یونان هستیم، شما چه میکنید؟ آیا با حکومت سرهنگها همکاری می کنید یا همسان ملینا مرکوری (یادمان باشد تعداد جوایز اهدایی فستیوالها به شما نسبت به ملینا مرکوری قابل مقایسه نیست!)، با حکومت سرهنگها مبارزه می کنید؟

- آیا شما یا اعمال سانسور سنگینی که بر همه ی شئون زندگی هموطنانتان سایه افکنده است هنوز موافقید و آن را برای آفرینش هنری لازم میدانید (بر اساس گفتگوهایتان با نشریات مختلف، و منجمله شماره ۲۱۹۴ مجله تله راما). و آیا در موقعیت فعلی رئیس هیئت داوران دوربین طلایی جشنواره کن، فیلمهایی را که به شما معرفی میشوند (من باب مثال فیلمهای نروژی، سوئدی و ...) را بدلیل اینکه موردی چون حجاب و ... را رعایت نکرده اند، سانسور خواهید کرد؟

- آیا با خراب کردن و آتش زدن سالنهای سینما و از بین بردن سالنهای تئاتر و سینما از این تعدادی که هست (حدود صد و هفتاد تا دویست سالن سینما در سرتاسر ایران هفتاد میلیونی و ده تاییست سالن نمایش تئاتر برای جمعیت دوازده میلیونی در تهران پایتخت کشور و همین چنددهفته پیش دو سالن دیگر تئاتر را بستند)، موافقید؟ آیا با اهل سینما و تئاتر همدردی می کنید یا مثل همیشه ترجیح میدهید این بار هم سکوت کنید؟

- آیا می توانید توضیح بدهید چرا در فهرست نامهای همکاران در فیلمهای سینماگرانی که فیلمشان به خارج فرستاده می شود اکثرا نام شما یا نام آقای مخملباف به عنوان همکار ذکر میشود؟

- مخارج فیلمهای شما را تاکنون چه سازمان سینمایی بجز فارابی بعهده گرفته است؟ و فیلم مشهور طعم گیللاس را چگونه توانستید در عرض بیست و چهار ساعت به جشنواره کن برسانید و بی آنکه داوران جشنواره آن را (طبق روال همه ی جشنواره ها) دیده باشند جایزه نخل طلایی را تصاحب کنید، آیا در موقعیت کنونی تان همه ی فیلمهای فستیوال کن (بیش از دو هزار فیلم) را پیش از انتخاب خواهید دید یا به فیلمی جایزه خواهید داد که مشابه فیلم طعم گیللاس بیست و چهار ساعت قبل از شروع برنامه ها به جشنواره برسد؟

- به اعتقاد شما دلیل مهاجرت بیش از صدها سینماگر و (و بیش از پنج میلیون ایرانی طبق آمار رسمی رژیم جمهوری اسلامی، هر سال بیش از صد و پنجاه تا صد و هشتاد هزار تکنوکرات به خارج از کشور مهاجرت میکنند)، چه میتواند باشد؟ آیا مهاجرت این سیل عظیم به خارج، دلیل اقتصادی دارد (با توجه به ثروت عظیم کشور، یا نبودن آزادی و امنیت اجتماعی و آینده ای روشن؟

-~ بفرمایید چگونه می شود که از میان صدها سینماگر مقیم ایران ، فیلم های چند فیلمساز مشخص ، به خارج فرستاده میشوند و بقیه ابواب جمعی سینمای محروم داخل حتی در حسرت ساختن يك فیلم مانده اند ؟

- آیا شما بعنوان يك انسان ، با سر به نیست کردن و یا زندانی کردن روزنامه نگاران و نویسندگان ... و آدمهای غر غرو موافقید ؟ و اگر نیستید تاکنون عکس العمل شما در این باره چه بوده است؟

- آیا تاکنون به عنوان هنرمندی که طبیعتا باید به مسائل انسانهای هموطنش حساس باشد به احکام بیرحمانه ای چون سنگسار زنان ، اعدام کودکان و جوانان ، رواج غیر قابل تصور اعتیاد و فحشا ، فروختن اعضای بدن ، خودکشی در ایران و ... اعتراض کرده اید ؟ و یا قرار است که بعد از رفتن این حکومت به این موارد پردازید؟

- آیا با حکم اعدام سلمان رشدی نویسنده ، که از سوی آیت الله ها صادر شده است ، موافقید؟

با احترام
انجمن هنر در تبعید